

## FUTURE AWARD

### **FLAX Chair**

Christien Meindertsma

[www.christienmeindertsma.com](http://www.christienmeindertsma.com)

[www.labelbreed.nl](http://www.labelbreed.nl)

In samenwerking met Label Breed en Enkev ontwierp Christien Meindertsma een stoel gemaakt van vlas, een gewas dat weinig water nodig heeft. Door het te mixen met polylactide (PLA), een biologisch afbreekbaar plastic van melkzuur, is een nieuw composiet ontstaan. Het materiaal wordt uitgesneden op rechthoekige lappen, waarna druk en hitte de verschillende patroondelen samensmelten tot een kuip en voor- en achterpoten. In de stoel zijn verschillende vezels herkenbaar. Zo is de hele plant vertegenwoordigd in het ontwerp en wordt de vlasplant zo volledig mogelijk gebruikt.

#### *Jury statement:*

Christien Meindertsma overdondert met dit project opnieuw door haar gedegen aanpak. Haar onderzoek naar de mogelijkheden van het materiaal vlas loopt al jaren; Meindertsma schafte zelfs een vlasboerderij aan om zich de groei en de verwerking van het materiaal helemaal eigen te maken. Dit project behelst duidelijk meer dan *just another chair*: het is het resultaat van jarenlang materiaalonderzoek, een zoektocht naar het herwaarderen van een minderwaardige vezel (de korte vlasvezel) en aansluiting zoeken met Nederlandse bedrijven om een nieuw product op de markt te brengen. Dit alles heeft in samenwerking met Label Breed en Enkev geleid tot een verbluffend verfijnd resultaat. Voor de jury is de FLAX Chair het optimale voorbeeld van wat eigentijds ambachtschap vermag.

---

## PRODUCT

### **FLAX Chair**

Christien Meindertsma

[www.christienmeindertsma.com](http://www.christienmeindertsma.com)

[www.labelbreed.nl](http://www.labelbreed.nl)

In samenwerking met Label Breed en Enkev ontwierp Christien Meindertsma een stoel gemaakt van vlas, een gewas dat weinig water nodig heeft. Door het te mixen met polylactide (PLA), een biologisch afbreekbaar plastic van melkzuur, is een nieuw composiet ontstaan. Het materiaal wordt uitgesneden op rechthoekige lappen, waarna druk en hitte de verschillende patroondelen samensmelten tot een kuip en voor- en achterpoten. In de stoel zijn verschillende vezels herkenbaar. Zo is de hele plant vertegenwoordigd in het ontwerp en wordt de vlasplant zo volledig mogelijk gebruikt.

#### *Jury statement:*

De kwaliteit van de FLAX Chair is van ongewoon hoog niveau en exemplarisch voor het werk van Christien Meinderstma. Van inspirerend conceptueel ontwerp tot ijzersterk materiaalonderzoek is het project tot in detail subliem uitgevoerd. De samenwerking met Label Breed en Enkev is een gouden greep gebleken; samen kwamen zij tot een vrijwel afvalloos productieproces. Het resultaat is een even duurzaam en relevant als elegant product.

---

## DESIGN RESEARCH

### **Uruzgan's Legacy**

Specialist Operations

[www.specialistoperations.eu](http://www.specialistoperations.eu)

Sinds 2001 zijn in Afghanistan tienduizenden wederopbouwprojecten uitgevoerd, in een poging een land op te bouwen dat kapotgemaakt was door decennia van oorlog. Nu de inspanningen tot een einde zijn gekomen en de internationale gemeenschap het land heeft verlaten, worden in Uruzgan's Legacy de resultaten gedocumenteerd. Het onderzoek naar dit extreme voorbeeld van nationbuilding stelt niet de cijfers van de resultaten centraal (zoals de hoeveelheid scholen die zijn gebouwd), maar de impact van de interventies.

#### *Jury statement:*

Met zijn werkwijze voor Uruzgan's Legacy introduceert Jan Willem Petersen in feite een nieuw soort architect, door zich vergaand aan te passen aan zijn omgeving ten dienste van zijn onderzoek. Een overtuigend researchproject, dat bovendien laagdrempelig wordt gepresenteerd; de kaarten met sterke fotografie en eenvoudig opgemaakte teksten geven de resultaten van deze missie tastbaar en begrijpelijk weer. Uruzgan's Legacy toont aan dat designers door de rol die zij innemen complexe informatie toegankelijk kunnen maken. Daarmee kunnen zij potentieel een belangrijk verschil maken.

---

## HABITAT

### **Biesbosch Museumeiland**

Studio Marco Vermeulen

[www.marcovermeulen.eu](http://www.marcovermeulen.eu)

[www.biesboschmuseumeiland.nl](http://www.biesboschmuseumeiland.nl)

Na een verbouwing van acht maanden is het Biesbosch Museum sinds de zomer 2015 weer geopend voor publiek. Het bestaande museumgebouw onderging een transformatie en werd uitgebreid met een nieuwe vleugel. Door in de aanbouw veel glas te gebruiken, werd de gesloten uitstraling van het museum doorbroken en ontstaat vrij zicht op de museumtuin in wording. Het oude en nieuwe deel van het museum kregen een dak van gras en kruiden.

#### *Jury statement:*

Studio Marco Vermeulen is erin geslaagd om met beperkte middelen en het hergebruik van de bestaande structuur van het gebouw een museum neer te zetten dat op charmante wijze opgaat in het landschap. Daarbij speelt duurzaamheid en zelfvoorzienendheid van het gebouw een belangrijke rol. Het project is in al zijn bescheidenheid een antwoord op de grote vraag in Nederland naar betaalbare oplossingen om verouderde architectuur uit de jaren '70 te transformeren en landschappen opnieuw beleefbaar te maken. De sindsdien op gang gekomen stroom bezoekers naar het Biesbosch Museumeiland bewijst dat dit hier gelukt is.

---

## SERVICE & SYSTEMS

### **Designs for Flies**

Frank Kolkman  
[www.frankkolkman.nl](http://www.frankkolkman.nl)

Designs for Flies oppert nieuwe mogelijkheden van onderzoek naar zeldzame ziektes. Voor farmaceutische bedrijven is het vaak niet rendabel om hier medicijnen voor te ontwikkelen. Dit is echter voor de patiënten een probleem en het betekent stilstand in hun (genezings)proces. Met deze toolkit wordt het mogelijk om het onderzoek naar de patiënt te verplaatsen. Door fruitvliegjes als 'proefkonijnen' te gebruiken, kunnen op grote schaal tests worden uitgevoerd, die zijn aangepast op de persoonlijke eigenschappen van de patiënt.

#### *Jury statement:*

Met Designs for Flies toont Frank Kolkman de toegevoegde waarde van het vroegtijdig betrekken van ontwerpers bij het ontwikkelen van nieuwe producten of diensten in de medische wereld. Het project wint aan kracht door de sterke betrokkenheid van de patiënt zelf, die hiermee een gevoel van waarde, grip en kans op progressie terug wordt gegeven. Designs for Flies is een veelbelovend prototype dat, in samenwerking met wetenschappers en patiënten, de noodzaak van nieuwe invalshoeken voor medicijnonderzoek blootlegt.

---

## COMMUNICATION

### **Dikke van Dale**

Studio Joost Grootens  
[www.joostgrootens.nl](http://www.joostgrootens.nl)  
[www.vandale.nl](http://www.vandale.nl)

In 2015 verscheen de nieuwe Dikke van Dale. Deze vijftiende editie (sinds 1864) telt 241.558 hoofdwoorden op 4.880 pagina's. Veel tijd is besteed aan het optimaliseren van gebruiksgemak en overzichtelijkheid. Daartoe wordt gebroken met een traditie van de uitgever: het woordenboek is voor het eerst gedrukt in vier kleuren, bevat illustraties en kreeg een nieuw lettertype met meer mogelijkheden voor cijfers en symbolen.

#### *Statement:*

Joost Grootens bewijst met dit indrukwekkende project zijn waarde als zeer gefocuste grafisch ontwerper. Met de toevoeging van kleur en illustraties breekt hij met oeroude tradities en bewerkstelligt hij een andere verhouding tot de woorden. Zijn verfijnde vernieuwingen hebben geleid tot een gebruiksvriendelijke, eigentijdse editie. Niet alleen voor het publiek, maar ook voor de uitgever: hij ontwikkelde een techniek waarmee de lijvige woordenboeken efficiënter opgemaakt kunnen worden. Joost Grootens is onberispelijk in het heruitvinden van boeken in het digitale tijdperk.

---

## FASHION

### **Sistaaz of the Castle**

Jan Hoek en Duran Lantink

[www.janhoek.net](http://www.janhoek.net)

[www.duranlantink.com](http://www.duranlantink.com)

Fotograaf Jan Hoek en modeontwerper Duran Lantink werkten samen aan het multidisciplinaire Sistaaz of the Castle, dat de kleurrijke looks toont van transgender sekswerkers die paraderen door de straten van het Zuid-Afrikaanse Kaapstad. Rondom hun modieuze verschijning en hun vermogen om van alles wat ze vinden uitbundige creaties te maken, is een fotoserie en modecollectie gemaakt. De foto's zijn gepresenteerd in fotomuseum FOAM; de show was onderdeel van Amsterdam Fashion Week.

#### *Statement:*

Het vermaken en verfraaien van kleding is sterk verweven in de cultuur van het Afrikaanse continent. Met Sistaaz of the Castle zetten Jan Hoek en Duran Lantink een spotlight op deze notie van 'iedereen is een ontwerper' en stellen zij de term exotisme ter discussie. Het respect dat Hoek en Lantink hebben voor de Sistaaz is terug te zien in de indrukwekkende ontwerpen en foto's, maar vooral in de impact die het project op de Sistaaz zelf heeft: een krachtig gevoel van trots en bestaansrecht. In Nederland prikkelen de outfits de nieuwsgierigheid naar de verhalen erachter.

---

## YOUNG DESIGNER

### **Tom van Soest**

[www.tomvansoest.nl](http://www.tomvansoest.nl)

[www.stonecycling.nl](http://www.stonecycling.nl)

Tom van Soest studeerde in 2012 af aan de Design Academy Eindhoven met zijn onderzoek naar het potentieel van bouwafval als nieuw materiaal voor bakstenen. Het leidde al snel tot het bedrijf StoneCycling, dat hij samen met Ward Massa opzette en dat verschillende bakstenen produceert van bouwafval: de WasteBasedBrick. Gemengd met verschillende kleuren biedt deze een nieuw scala aan esthetische mogelijkheden voor het bouwen van gevels. De stenen voldoen aan de technische eisen en certificaten voor gebruik in (nieuw)bouwprojecten. Ook werkt Van aan projecten waarin glasafval wordt ingezet om nieuwe, aantrekkelijke producten te maken, zowel met Heineken-flesjes, als in het bottle-up project in Zanzibar.

#### *Jury statement:*

Lovenswaardig aan het werk van Tom van Soest is dat hij een bruikbaar product met impact presenteert. Hij onderscheidt zich door verder te kijken dan alleen het eindproduct; door zelf ook het maakproces erachter te ontwerpen. Het is een bewonderenswaardige verdienste dat hij erin is geslaagd om in korte tijd grip te krijgen op het normaal gesproken langdurige, kostbare en complexe proces van regelgeving. Zijn aanpak getuigt van lef en van de liefdevolle aanpak van een ambachtsman. De jury kijkt uit naar de verdere ontwikkeling van deze ontwerper en zijn bedrijf.

---

## BEST CLIENT

### **Brabantia**

**i.s.m Proud Design, Bovil en Studio Aandacht**

[www.brabantia.nl](http://www.brabantia.nl)

Familiebedrijf Brabantia (opgericht in 1919) is gespecialiseerd in keukenaccessoires en huishoudelijke artikelen en wordt sinds 2012 geleid door CEO Tijn van Elderen, inmiddels de vierde generatie binnen de Brabantia familie. Hij koos afgelopen jaren voor een ingrijpende herpositionering, met als hoofdvraag: welke rol spelen de producten van Brabantia in het leven van hun klanten. Drie creatieve bureaus werden ingeschakeld om op alle vlakken de herpositionering te ontwikkelen en door te voeren: Proud Design tekende voor logo & packaging design, Studio Aandacht voor styling en fotografie en Bovil voor communicatie en copy.

#### *Jury statement:*

De opdracht voor de herpositionering luidde: 'Maak Brabantia weer bemind in plaats van alleen bekend'. Door de intensieve samenwerking met verschillende ontwerpbureaus is dat gelukt. Zowel op productniveau, als in de communicatie (online én offline) heeft het merk een eigentijdse transformatie ondergaan, zonder aan kwaliteit in te boeten. Het commerciële succes van de herpositionering is overtuigend. Dit resultaat is toe te schrijven aan een goede selectie van ontwerpers en ontwerpbureaus door CEO Tijn van Elderen en de value director (Brand, Marketing & Product Innovation) Mechteld Petersen. Een excellent voorbeeld van goed opdrachtgeverschap.